Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 11

Vaa
1

Les Boulevards.

partie Chantante..

partition 1
1er violon 1
Second violon 1.
alto 1
violoncelle 1
1re clarinette 1
2e clarinette 1
cornet premier 1
cornet second 1
flutte 1

10

Ouverture

Allegretto

Allegretto non troppo

clari.

moderato

allegtto

Volti

Vous Voyez la Cuisine d'ici, et dites moi s'il y en a
N°. 1°. // de plus belle que cela a londres = ob, ob.

Rose

Rose

voy = ez le superbe coup d'oeil un

tel traiteur je le dé = vi = ne peut se flatter avec or =

= gueil d'avoir u = ne bel = le cuisi = ne en voy =

= ant ces fil = lets mi = gnons ces biff = tecks aux

pommes de ter = res, et ces canards et ces din =

= dons vous vous croi = rez en angle ter = re vous vous

croi = rez en angle ter = re

Voltz

Je vais faire mettre vos deux couvert, la au 1er

N°. 2. viol.

=rose.

Dans ces lieux

a= vec af fa= rau= ce En=trez vous Serez

bien Ser= vis Chez nous ou trou= ver

a bon= dan= ce des vins vieux De tous

les pa= ys wig De plai sir

Dé ja je pé= tille Comme nous nous ~~nous~~ ou

Donne= rons nous nous fe= rons sauter les Bou=

=chons rose messieurs nou= bliez pas la fille

rose

wig: gay.

messieurs nou= bli= ez pas la fil=

nou nous nou= bli= rons pas la= fil=

=le. De Suite

=le.

(Lorgnon seul)

= ou elle dira Lourquoi

N°. 3. je me plaute la Et j'observe.

Lorgnon

en La

que j'aime a voir cette

fil= lette, cest de loin que je L'appper=

=çois, mais au mo= yen de ma lor= gnette je

la rax= pro= che un peu de moi

(on parle) avec Son

pere

elle est Char= = mante en Con si=

=ence et Lorsque je Songe vrai= ment a Sa ver=

=tu Son in= no= cence al= lons quel= qu'un Se

met de= vant.

20

V. S. P

Ch: bien mon ami tu le deviendra

N°. 4. Tout le monde se enrichit maintenant à Paris.

ut

(Lorgnon)

Dieu quelle i = vresse dans ce mo =
= ment chacun gai = ment rem = plit sa caiss = se
aus = si mon Sco a mon a = vis c'est un pa =
= to = le que pa = ris. on se ri = chit vingt
fois pour u = ne on dirait le fait est ré =
= él, qu'on apprend a faire for = tu = ne
par len = seignement mu = tuel les fournit =
= tures ont des Suc = cés, et les cabinets de Lec =
tures, si lon Sins = truit rien quen li = sant tout pa =
ris doit être Sa = vant nos ar tis = tes deviennent
riches et tous les journaux font fu = reur depuis les
petí = tes af = fi = ches jus qu'a le' = norme mo = ni =
= teur, il faut voir comme pour de Lar = gent
on ap = prend a tu = er Son homme Et comme'
lon Se mon = tre bien lorsque l'on ne ris = que plus
rien En a bon = dance on a les vivres les Emplois
vont de mains en mains on a ché = te beaucoup de
Livres et Surtout beaucoup de' = cri vains En =
= fin les nues nous secon = dant il pleut de largent
Dans les Rues juge par la si les Ruis = seaux
Dans pa = ris doi = vent e' = tre beaux

Est-ce que tu n'est plus employé a l'observatoire, non mon ami

N°. 5 // Et quel en est la cause, c'est la commette

Sa

Lorgnon

je de=vais pour chaque as=tro=

=nome observer les astres la nuit, mais Souvent

je faisais un somme et voila ce qui me per=

=dit cette Com=mete fort indis=

=crette paru sou=dain Sans se faire annon=cer,

nos astro=nomes tous en grands bonnes furent vé=

=xés et me firent chas=ser disant dans leur vi=

=si=on bleue que j'étais cause, vrais Sour=nois,

que la co=mette cet=te fois leur avait

fait la que=ne leur a=vait fait la que ne leur

avait fait la que=ne

Suivez

De la Sagesse et des Principes .... C'est le principal

N°. 6. // il faut que ce soit mon mari qui me fasse briller

Rose (Rose)

pour obte=nir Un mari=age il

lorgnon

m'faut d'à=bor un é=qui page diabl'

rose

vous voulez aller grand train puis il

m'faut un Superbe é=crin et puis un ca=ché=

lorgnon

=mire très fin Songez que cette mise est

rose

Celle des dames comme il faut ma belle,

a=vec un cach'mir sans dé=faut une femme

est toujours comme il faut une femme est toujours

Comme il faut

Vous n'avez que Cela ? = et quand Je Serai Votre Femme ?

N° 7. // je vous ferai observer point D'observations

Violon

Rose

on m'appelle au comptoir,

Lorgnon

de Grace comment vain = crez votre ri =

rose

= gueur ob = te nez quelque bonne place et

une place a moi.

j'vous en = donne une dans mon Coeur

pour qui pas a = vec de lau = dace on voit tout

de Gens ex pré = sent au lieu du talent

Suivez

de la place avoir la place du ta = lent.

vous savez Ce qu'il faut qu'on fasse pour trion =

je Sais Ce = qu'il faut que je fasse

= phez de ma ri = gueur, obtenez quelque bonne

Sa ri = gueur, que j'obtienne u = ne bon = ne

bis

place et j'vous en donne une dans mon Coeur.

place ell' m'en donne u = ne dans Son Coeur.

De Suite

Elle s'attendrira par Sensibilité,

N° 8. // et je triompherai par ma Dextérité.

Morillo

mi b

mi

Violon

Morillo

je reviendrai après chercher ma reponse

qu'il est

dour d'être a belle vil le que j'aime ce riant a = si = le trouve

ton j'amais a la vil = le des plai = Sirs plus touchans que ce

champs, i = ci le dimanche on danse tout est en ca dense j'y

vois la bou = dance je cherche S'un tout la Caudeur linne =

= Cence Entrez Sans dé = fiance nous avons de tout

on parle

= Volty = De Suite

il n'y a pas de Minois Comme celui la dans paris.

N.° 9.e ‖ C'est le meilleur restaurant de belle ville.

morillo

Chez vous tout doit etre si-bouque deu Sor=
=tir moi je mur= mure, je voudrais loger je vous
jure tout a fait dans votre mai=son.
rose morillo
Cela ne se peut quel-le grace je
voudrais tant je suis é=mu, dans son coeur trouver
une rose place tout le log= ment est rété=
=té, tout le log'= ment est re=te= té tout le log'=
=ment est re=te= té

De Vrais Bateaux. C'est Tellement.

N.° 10.e ‖ Cequil Les a fait revenir sur leau.

Sol

Sol

L'homme flot=te des sa nais=
=sance Entre la crainte et les pé= rance, il flotte a
la ville a la cour entre le devoir et lá=
=mour — . puisque des sa tendre jeu=nesse
on voit L'homme flot=ter sans ces=se, moi
je con= clus que son cha= peau doit être
fait comme un bat= teau doit etre fait
Comme un bat= teau

Voltz

est=ons la Campagne dans le temps de la Canicule)

N.° 11.° // il peut Servir d'ombrelle, Survint il un orage).

Si

Bolivar

Dé=ro= baut celle qu'il a=dore a

la fu=reur des é=lé=mens le timide a maut

peut En=core la raf=fu=rer par Ses ac=

=cens, la raf=fu=rer par Ses ac=cens

qu'il vente qu'il pleuve ou qu'il grêle

en paix il brave Ce fle'=au en paix il

bra=ve Ce fle=au et pour of=frir un a=

=si le a Sa belle il n'a qu'a mettre Son cha=

=peau et pour of=frir un a si le a Sa belle

il n'a qua mettre Son cha=peau il n'a qu'a mettre Son cha=

=peau il n'a qu'a mettre Son chapeau

N.° 12.° // la litographie est une si belle chose

En fol

vive la li=

=tographie C'est une ra=ge par tout, grands petit, lai=

=de jo=lie le crayon ré=trace tout les boulevards

tout du long a présent Sont un Sa=lon ou Sau meme a=

=voir posé, Chacun se trouve exposé, on tapisse

les murailles de Sol dats et de haut faits on ne voit que

des batailles depuis que loin a la paix Sur les assiet=

=tes les plats on desine des Combats jusqu'au fond des

Compotiers on va placer des Guerriers, Sur nos indien=

=nes nouvelles on voit prendre des remparts, et Sur les ri=

=deaux des belles on voit charger des hussards

V. S. presto

Les paravents les écrans sont or-nés de combatans

mi-li-ce nous en tra-vail sont feu sur un échantail

La des villes assié-gées sur des foulards des plus beaux

ou des batail-les rougées sur des balls de-

mérinos. nos mouchoirs de poche aussi ont leur

Combats Dieu merci Grace a cette nouveauté

une sensi-ble beauté 68 peut quand la dou-

-leur l'attaque s'y voir ses yeux très bien avec

le bras d'un Cosaque ou la jambe d'un prussien.

mais cette espèce Caricature Ca).

N°. 13. // Caricature, Caricature vous même.

Bolivard

morillo

C'est affreux c'est affreux oser m'insulter en

face c'est affreux c'est affreux a voir une telle au-

face oser m'insulter en face non jamais je ne le

passe il faut que le femme fasse raison de la trahi-

-son raison de la trahi- son raison de la trahi-

-son..

-son..

De fuite

75-84

De suite N°. 14.

(Sans arrêter)

ah! c'est un duel!

Golty prestissimo

De suite

N°. 14 Grisois

Messieurs daignez arrê-ter qu'elle

Jurant vous trans-porte a dis-pu-ter de la sorte

qui peut donc vous exci-ter moi jamais

je ne re-cule et je le dis sans cru-au-te je nai

point de ri di-cu-le, bolivard Tes discours sont Super-

=flus, je ne puis tout me las-surer é-tre u-ne carica-

=ture Grisois il ne se connaissent plus. bolivard morillo

non je ne me connais plus.

non je ne me connais plus

N°. 15 Et les chapeaux dr. Saille S'il vous plait

je vous trouve bien impertinent

bolivard C'est affreux c'est affreux oser m'insulter en

morillo

face c'est af-freux c'est af-freux a vous u-ne

telle au-dace oser m'in-sul-ter en face mon ja-

=mais je ne le passe il faut que le sen me

passe raison de la trahi-son raison de la trahi-

-son raison de la trahi-son.

De suite

N:16. // Gamache. Eh bien Eh bien impru=dent songez

a ce que vous faites qu'ils ont de mauvaises têtes

bolivard

a présent nos jeunes Gens — L'Office est d'un

Grisois

Caractère fort grave et rien je les

morillo

= pere ne peut arrenger l'affaire on a

blessé mon bon= beau et pour lui je veux com=

Gamache

=battre — est il décent de se battre

si près d'un restaurateur si près d'un res=

=taurateur

Vous croyez peut être que vous serez damné. = Je suis à la mienne. Mr.

N:17. // je ne suis pas fait d'bien

morillo.

morillo

des mo= des suivant les battes,

pour bril=ler dans nos salons on a de large cravattes et de

Gamache

larges pantalons ce sont de fort bonnes

charges chez nos élé=gants je vois que les chapeaux

sont très larges et les esprits très é=trois et les

De Suite

Esprits très é=trois

oui Mr. Je ne suis pas fait d'bien. =

N:18. // Ni votre chapeau non plus

Gamache

oui ces cha=peaux a cornes

tous les jours savent bra=ver vos insolents dis=cours et plus

d'un parisien de son coif=feur s'honore, ou

En portait ja=dis, et l'on en porte en=core

— et l'on en porte en=core, ou en portra tou=

=jours ou en portra tou=jours.

Frelugueto? - oui frelugueto =

N. 19 // qui sont coiffés de leur chapeau.

bolivard

pacrillo

C'est affreux c'est af-freux v-oo

m'insultez en face c'est af-freux c'est af-freux a vous

u-ne telle au-dace, osez m'insulter en face non ja-

=mais je ne le passe il faut que le femme s'apaise raison

de la trahi son raison de la trahi son raison de la trahi son.

bi-son

heureusement que je sais le moyen de la faire revenir

N°. 20 // Je ne suis pas fait d'hyer

m^d. tibet

il est par-ti sous nul é=

Gamache

-gard a votre sort je m'in-ter-resse

je suis sur que du Boli-vau c'est la femme

m^d. tibet

ou bien la mai-tres-se pour

tes jours quel est mon ef-froi, cruel tu me dé-

=chire La-me je ne sau-rai vivre sans

Gamache

toi je crois que ce n'est pas sa

femme je crois que ce n'est pas sa fem-

=me

V. S. P

Comment vous épouser. =

N°. 21. ‖ je vous y prends Mr. Gamache

mib

ah jeu-rage ah jeu-rage un nou-

vel objet tein-gage, ah jeu-rage quel ou-

trage peux tu trahir mon ver-tu Gamache Sie te tra-

= hir mon je Sou-tien Mr. Gamache moi qui

j'ai toujours Cru- el-le pour ê-tre trente ans fi-

= dèle crois tu qu'il m'en coute rien Gamache

allons! Calme toi mon ange mais tu

me le payera cher tremble que je ne me

venge Gama je ne suis pas fait d'hi-er

que diable je ne suis pas fait d'hier

N°. 22. ‖ Et l'entre-commandeur le dieu.

Mr. Gamache ♯ 6/8 ‖ gamache.

8a

je te suis pour

voir la belle, et si je la trou-ve trop ten-dre là, se duc-

= teur tremble pour elle nous ver-rous

la quel-le tau-ra, nous ver-rous La quel

= le tau-ra. Sie Mr. Gamache les du-els se

ré nou-vel-lent partout on en fait ré-

= at mais si les femmes s'en mellent ça fra-

= bien un autre bruit

D'un prince Sauvage qui Vient faire un Cour de politique a paris

N.° 23.° // Il y a du mystere la dessous.

Orguon

en Si

De cet é=trange voy a=ge

a ma ton dit un but se=crèt, il vient a

paris je le ga=ge pour apprendre a

faire un bud=jet pour apprendre a faire un

bud=jet —— et Com bi=naut toutes les

Sances Ce minis tre Cal=cu=la=teur

Sest mis chez un es cama=teur pour mieux ré=

=ta blir Ses fi=nan=ces pour mieux ré=tablir

Ses fi=nan=ces.

N.° 24.° // Elle est donc bien belle cette exposition »Superbe

Orguon

Pour notre

France o moment plein de charme que de tré=sors a nos

yeux sont of=ferts par la va=leur é l'éclat de ses

armes naguere elle a reigné Sur lu=mi=nere,

pour u=ne paix, que tout français a do=re

quand nous quit=tons le feu sanglant de

mars Sur lu mi=nere la france regne En=

=co re par lindus=trie et les beaux arts.

Sur lu=mi nere la france regne En=co re par

lindus=trie et les beaux arts par lindus=

=trie et les beaux arts

Je n'aime par le Jeu moi.

N°. 25. // on ne joue Ton pas maintenant.

Lorgnion

Cest un Sa lon que le
monde ou se= lon les Gouts les Rangs chacun Sans peur
quon le fronde joue a des jeux d'iffe= reus, le bau=
= quieu joue a la poule, et la plume a droi=te= ment,
le ren= tieu joue a la boule et la= perd assez Sou=
= vent — maint u= su= rieu joue au= gage le mar=
chand joue au Lo= tot, le gar= çon au ma= ri=
= age le pen= seur au domi= no le clerc joue a
la rou= lette, le bourgeois joue au bos= ton les fem=
= mes a la toil= lette les ma= ris a paio ou=
non, Sans crain= dre le ri di= cule nos pe=

= tits hommes dé= lat au noble jeu de bascule
out ren= du tout Son é= clat Si la Guerre
quon ab= horre nous trou= blait dans nos foy=
= ers, on y ver= rait jouer Du corps la tri= omphe à
nos guer= riers la tri= omphe a nos Guer= riers
la tri= omphe a nos Guer= riers.

Le Bolivar et le Morillo Sont peut etre morts,

N°. 26. // ils en Sont bien Capables

Chœur = (Tournelle)

Chœur

nous ria vous qu'un temps a vivre
amis ne la= bré geons pas et Sa= chons tou=
= jours pour= suivre le plai= sir non le tré= pas

Deux fois

que nous avons tous Signé
Le verre a la main = voici le traité

N.° 27.

Bolivars

Les Bo = li = vars les morillos de

taille sont recou = nus les cha peaux Do = mi = nans

les chapeaux Gris et les chapeaux de paille

sont to = lé = rés pour quelque temps a nos bou =

tés ne mettant point de bornes nous arrêtons

que dans chaque quar = tier on souffri = ra Sans

trop Cri = er un ou deux chapeaux a trois

Cor = nes ou Souffri = ra Sans trop Cri - er

un ou deux Chapeaux a trois Cor = nes.

rit

moi, mode arriérée
mais je vais changer de Coiffure.

N.° 28.

Le

amis Sur chaque mode doit on Se dispu =

ter que chacun sa com = mode, de ce qu'il peut por =

Chœur

= ter. amis Sur chaque mode doit on Se dispu = ter

Chœur

que chacun sa com = mode de ce qu'il peut por = ter de ce =

qu'il peut porter de ce - qu'il peut porter de ce qu'il peut por =

Suivez

Chaque reprise se repetent en Chœur

pour bien termi ner ce jour il faut Sans Scrupule

prou der Gaiment tour a tour chaque ri di cule

9. Couplet 10.e Couplets lorsqu'on au publics.

Eh bien nous

nous avons parler des chapeaux de toutes les formes

en parlerons pour la forme

Si le chapeaux S'trouve excepté

messieurs d'nos a = taques, c'est que nous a = vous Compté Sur vous

pour les claques.

Le Chœur reprend. la derniére reprise p.

Fin.

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be